

# KILSHANNIG

## Blijven schaven en polijsten



Rob Baas - zang, gitaar • Ron van Leeuwen - viool, mandola, bouzouki, mandoline • Frans Kouwets - zang, gitaar, bouzouki, bodhran • Louis Kouwets - zang, concertina, tin & low whistle, bodhran • Jan Postma - zang, (contra)bas, bodhran

Tekst: **Hans van Deelen**

**Het Noord-Hollandse Kilshannig is een van de vele bands die zich hebben toegelegd op het spelen van Ierse traditionele muziek. Dat doet de groep al ruim twee decennia. Vorig jaar leek het eind voor de band in zicht, maar na naarstig speurwerk kon de personele bezetting weer op het gewenste peil worden gebracht. Kilshannig is weer op toeren geraakt en draait als nooit tevoren. Met nog steeds de Ierse volksmuziek als gedeelde passie. Wat is er zo aantrekkelijk aan de muziek van het groene eiland? Frans Kouwets vertelt wat de leden van Kilshannig drijft.**

Ierse muziek is inderdaad erg populair. Volgens ons ligt dat aan twee feiten: de enorme diversiteit die in het repertoire zit en de Keltische oorsprong die er voor zorgt dat de muziek recht uit het hart komt. Dat zie je zowel in het traditionele als in het meer eigentijdse repertoire. Op de eerste plaats heb je gezongen en instrumentale nummers, daarnaast natuurlijk de verschillen in tempo, van ingetogen en soms gedragen tot zeer snel en opzwepend. Door de vele regionale stijlen is de muziek interessant, en tegelijk ook uitnodigend om een eigen interpretatie of variatie te spelen. Het op een vrije, natuurlijke manier met de muziek omgaan wordt bovendien extra aangemoedigd door het feit dat de muziek in principe mondeling wordt overgedragen. Tenslotte vormt ook de verscheidenheid aan akoestische instrumenten, die in de Ierse traditionele muziek wordt gebruikt, een uitdaging. Een recent voorbeeld is hier de bouzouki, die pas midden jaren

zeventig van de vorige eeuw geïntroduceerd werd en nu al niet meer weg te denken is.

### *Wat onderscheidt Kilshannig van andere groepen die Ierse muziek spelen?*

Kilshannig onderscheidt zich vooral van gelijksoortige bands in Nederland door de driestemmige zang, met ook nog een groot bereik van lage bas tot hoge tenor. Daarbij maken wij onze eigen arrangementen. Bovendien beheersen de groepsleden een groot aantal instrumenten, waardoor er veel variatie in de sets komt. Wij onderscheiden ons overigens ook door onze grote veerkracht: ondanks wijzigingen in de samenstelling is Kilshannig een van de langst bestaande Ierse bands in Nederland. Belangrijk voor ons is ook het tweejaarlijkse bezoek aan Ierland, de eerste week van mei. Niet alleen muzikaal, maar ook sociaal is deze werkvakantie een 'must'. We gaan dan steeds naar het westen, Kerry, Clare, Galway, en proberen via contacten met plaatselijke muzikanten aan te schuiven bij sessies in de pub.

**Noem drie namen van Ierse muzikanten/groepen die invloed hebben gehad op Kilshannig**

*en leg uit wat die invloed behelst.*

Dat is de lastigste vraag. Mary Black, als lid van De Dannan en ook als solo artiest, heeft veel invloed gehad op de interpretatie en de wijze van zingen van ballads. Dervish is een goed voorbeeld van een Ierse band met vergelijkbaar repertoire en arrangementen. Ook de dynamische wijze van musiceren van deze groep spreekt ons erg aan. En de Schotse band The McCalmans heeft grote invloed gehad op onze wijze van meerstemmige zang.

### *Welke ambitie heeft Kilshannig?*

Kilshannig heeft als enige ambitie het met veel plezier kunnen spelen van een paar evenwichtige sets Ierse muziek. Dat willen wij doen op een haalbaar én acceptabel niveau, en wij vinden het leuk als dat door het publiek gewaardeerd wordt. Vooral de akoestische concertjes met luisterpubliek vinden wij een uitdaging, maar ook optredens in pubs (dan meestal met onze eigen PA-installatie) doen we met veel plezier. We oefenen wekelijks, blijven schaven en polijsten aan het repertoire, en zijn continu op zoek naar nieuwe nummers die bij de groep passen. Zo proberen we steeds een beetje boven de middmaat uit te blijven steken. Verder is misschien wel interessant te vermelden, dat Kilshannig al jaren een vereniging is, met een hechte organisatie en relatief weinig rompslomp. Kilshannig heeft twee albums uitgebracht, waarvan de laatste uit '97 stamt. Er zijn wel plannen voor een nieuw album, maar problemen met het vrijmaken van tijd en het vinden van een geschikte studio zorgen steeds voor vertraging.

Ierse muziek vertegenwoordigt een vaste waarde, dat blijkt al jarenlang en daar komt voorlopig ook geen verandering in. Het is een zich steeds vernieuwende muzieksoort, met steeds nieuwe uitdagingen.

### **Discografie:**

Kilshannig (uitgebracht onder de naam Buskers, BUFO 1001, 1993)  
Our chief delight (BUFO 1002, 1997)

Van beide albums zijn demo's te beluisteren op de website: [www.kilshannig.nl](http://www.kilshannig.nl)

